

# 17º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/06/2021 A 25/06/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO A ( ) PROF. GIZELA DILALLO 4º ANO B ( ) PROF. IYONE LOPES  
4º ANO C ( ) PROF. LUCINÉIA DE PAULA 4º ANO D ( ) PROF. ANDRÉIA HUSS

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> REVISÃO E REESCRITA DE TEXTOS, OBSERVANDO: NECESSIDADES DE CORREÇÕES E ERROS DE ORTOGRAFIA. PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO DO TEXTO.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> PROPRIEDADES DAS OPERAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DE DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO COM NÚMEROS NATURAIS. PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO: SIGNIFICADOS DE ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS, ORGANIZAÇÃO RETANGULAR E PROPORCIONALIDADE.</p> <p><b>CIÊNCIAS:</b> PONTOS CARDEAIS.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b> CARACTERÍSTICAS DE DIFERENTES CULTURAS, SUAS INFLUÊNCIAS E CONTRIBUIÇÃO NA FORMAÇÃO DA CULTURA LOCAL, REGIONAL E BRASILEIRA. (INDÍGENAS, AFRO-BRASILEIRAS, DE OUTRAS REGIÕES DO PAÍS, LATINO-AMERICANAS, EUROPEIAS, ASIÁTICAS ETC.).</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS</p> <p><b>ENSINO RELIGIOSO:</b> DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÕES E MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS NA COMUNIDADE E ESPAÇOS DE VIVÊNCIA.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>✓ <b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> RELER, REVISAR INDIVIDUALMENTE O TEXTO PARA CORRIGI-LO, FAZENDO CORREÇÕES DE ORTOGRAFIA E PONTUAÇÃO. PLANEJAR, COLETIVA E INDIVIDUALMENTE COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O TEXTO QUE SERÁ PRODUZIDO, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA, OS INTERLOCUTORES (QUEM ESCREVE/PARA QUEM ESCREVE); A FINALIDADE OU O PROPÓSITO (ESCREVER PARA QUÊ); A CIRCULAÇÃO (ONDE O TEXTO VAI CIRCULAR); O SUPORTE (QUAL É O PORTADOR DO TEXTO).</p> <p>✓ <b>MATEMÁTICA:</b> RECONHECER, POR MEIO DE INVESTIGAÇÃO, QUE HÁ GRUPOS DE NÚMEROS NATURAIS PARA OS QUAIS AS DIVISÕES POR UM DETERMINADO NÚMERO, RESULTAM EM RESTOS IGUAIS, IDENTIFICANDO REGULARIDADES.</p> <p>✓ RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS ENVOLVENDO DIFERENTES SIGNIFICADOS DA MULTIPLICAÇÃO (ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS, ORGANIZAÇÃO RETANGULAR E PROPORCIONALIDADE), UTILIZANDO ESTRATÉGIAS DIVERSAS, COMO CÁLCULO POR ESTIMATIVA, CÁLCULO MENTAL E ALGORITMOS.</p> <p>✓ <b>GEOGRAFIA:</b> SELECIONAR, EM SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA E EM SUAS HISTÓRIAS FAMILIARES E/OU DA COMUNIDADE, ELEMENTOS DE DISTINTAS CULTURAS (INDÍGENAS, AFRO-BRASILEIRAS, DE OUTRAS REGIÕES DO PAÍS, LATINO-AMERICANAS, EUROPEIAS, ASIÁTICAS ETC.), VALORIZANDO O QUE É PRÓPRIO EM CADA UMA DELAS E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA A FORMAÇÃO DA CULTURA LOCAL, REGIONAL E BRASILEIRA.</p> <p>✓ <b>CIÊNCIAS:</b> IDENTIFICAR OS PONTOS CARDEAIS, COM BASE NO REGISTRO DE DIFERENTES POSIÇÕES DO SOL E DA SOMBRA DE UMA VARA (GNÔMON).</p> <p>✓ <b>HISTÓRIA:</b> IDENTIFICAR AS MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS AO LONGO DO TEMPO, DISCUTINDO OS SENTIDOS DOS GRANDES MARCOS DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE (NOMADISMO, DESENVOLVIMENTO DA AGRICULTURA E DO PASTOREIO, CRIAÇÃO DA INDÚSTRIA.)</p> <p>✓ <b>ENSINO RELIGIOSO:</b> IDENTIFICAR NOMES, SIGNIFICADOS E REPRESENTAÇÕES DE DIVINDADES NOS CONTEXTOS FAMILIAR E COMUNITÁRIO.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO. REALIZANDO AS ATIVIDADES E OBSERVANDO OS EXEMPLOS CITADOS NA ATIVIDADE.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA E HISTÓRIAO surgimento da espécie humana

ASSITA O VÍDEO ANTES DE REALIZAR A LEITURA :

Link: <https://youtu.be/SprP1bp0KaM>

## NOMADISMO x SEDENTARISMO



Os primeiros ancestrais dos seres humanos surgiram na África há milhões de anos. Foi nesse continente que pesquisadores encontraram fósseis de primatas considerados nossos primeiros ancestrais. Ao longo de milhares de anos, os primeiros grupos humanos foram migrando para outras regiões do planeta. Além dos **historiadores**, os **arqueólogos** se dedicam ao estudo da história humana. Em sítios arqueológicos eles investigam vestígios dos grupos humanos do passado em ossadas, pinturas em cavernas, ruínas de construções, objetos de cerâmica, instrumentos de pedra, restos de fogueiras, entre outros. Nas primeiras comunidades humanas (nômades), as populações viviam da caça de animais e da coleta de frutos e vegetais. Para se alimentar, nossos ancestrais caçavam animais como mamutes (animais enormes parecidos com os atuais elefantes). Com o tempo, os seres humanos desenvolveram técnicas para produzir fogo e assim, cozinhar e assar alimentos. Batiam uma pedra na outra, produzindo faísca. O processo de sedentarização durante a busca por alimentos, os grupos humanos desenvolveram a agricultura e a domesticação de animais como cabras, ovelhas e bois ficando conhecidos como agricultores e pastores. Isso possibilitou as comunidades humanas se fixarem nos territórios, deixando o modo de vida nômade (nomadismo) e se tornarem sedentárias. Animais como cachorro passaram a ser criados próximos às aldeias. Nesse processo de sedentarização, mulheres e homens desempenhavam papéis importantes na comunidade.

O **nomadismo** é uma forma de vida que esteve presente nos grupos humanos. É uma prática humana de grupos que, ao invés de viverem fixos em um só local, espalham-se pelo território à procura de alimento. Sua caminhada gira em torno dos recursos naturais disponíveis: quando estes se esgotavam, moviam-se para outros locais. Entre 1 milhão de anos e 10 mil anos a humanidade viveu de forma nômade. Os **nômades** viviam da caça de animais e da coleta de frutos da natureza. Porém, ao longo do tempo, homens e mulheres foram desenvolvendo diferentes técnicas para suas atividades. Desta forma, se inicialmente caçavam pequenos animais, com o desenvolvimento de novas técnicas e utensílios passaram a caçar animais maiores, que auxiliavam na manutenção e sobrevivência do grupo. Há 10 mil anos iniciou-se a atividade agrícola, que se espalhou pelo mundo.

A agricultura possibilitou a vida sedentária, o aumento populacional e o cultivo de alimentos que sustentavam um grupo durante todo o ano. A necessidade de cultivo fez com que se tornasse necessário o domínio dos rios e a construção de suas moradias. O **nomadismo** foi a primeira forma de sobrevivência da humanidade, mas que durou milhares de anos e não deixou de existir com o início da agricultura. Os primeiros humanos surgiram em um ponto do continente africano, e, a partir dali, espalharam-se pelo globo. Mesmo a vida nômade passou por alterações significativas: inicialmente migravam com maior frequência em busca de água e comida. Com o desenvolvimento de técnicas e artefatos passaram a conseguir permanecer por mais tempo em uma determinada localidade e após cessarem-se os recursos, migravam novamente.

Texto originalmente publicado em <https://www.infoescola.com/historia/nomadismo>

1- Responda com atenção:

A) Por que os ancestrais dos seres humanos eram nômades?

---

---

---

---

---

### **Como se formaram os primeiros grupos sedentários?**

Como vimos, os primeiros humanos a se agruparem para viver eram nômades. Com o decorrer do tempo, os seres humanos construíram conhecimentos que permitiram a eles utilizar os instrumentos que a natureza lhes fornecia. Dessa maneira, passaram a se abrigar em cavernas ou a construir casas, usando a palha. Passaram a usar o couro e pele dos animais para se aquecerem nos períodos frios. O tempo passou e os seres humanos se tornaram capazes de manusear o fogo e a polir instrumentos feitos com pedra. Nesse período, houve um grande resfriamento da Terra e os seres humanos precisaram mudar seus hábitos, uma vez que os grandes animais que caçavam e serviam como seu sustento e alimento estavam desaparecendo. Além disso, passaram a viver próximos a lagos e rios para garantir água para si e para a criação. Acredita-se que, nesse contexto, os seres humanos perceberam, através da observação da natureza, que era possível cultivar os alimentos que eles coletavam. Assim, os primeiros alimentos cultivados surgiram. Cultivava-se uma variedade interessante de grãos como ervilhas, trigo, cevada, lentilhas, ervilhas e produtos como linho. Desta forma, podemos afirmar que a agricultura e a domesticação de animais possibilitaram o sedentarismo dos povos.

**Referências:** PINSKI, J. As primeiras civilizações. São Paulo: Atual, 1987

2) Complete as frases abaixo de acordo com o texto:

a) Como vimos, os \_\_\_\_\_ a se agruparem para viver eram \_\_\_\_\_. Com o decorrer do tempo, os seres humanos construíram conhecimentos que permitiram a eles utilizar os

\_\_\_\_\_ que a natureza lhes fornecia. Dessa maneira, passaram a se abrigar em \_\_\_\_\_ ou a construir \_\_\_\_\_, usando a palha.

b) Assim, os primeiros \_\_\_\_\_ surgiram. Cultivava-se uma variedade interessante de grãos como \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ervilhas e produtos como linho

### PORTUGUÊS:

1) Leia o texto e encontre os erros de escrita, circule-os, depois copie as palavras escritas de forma errada na tabela e reescreva na forma correta:



Era uma vez um rapas que murava numa casa no campo. Era uma casa pequena e branca com uma chaminé muito alta por onde saía o fumo da lareira, que no inverno estava sempre aceza, e que servia para cosinhar e para aquecer a casa.

Há roda da casa avia um pumar com árvores de fruto e, como as árvores eram de várias expécies, havia sempre fruta fresca durante quase todo o ano. No inverno as árvores davam laranjas e tanjerinas, na primavera davam peras e maçãs vermelhas, no verão era a vez das ameichas, das cereijas e dos pêssegos, no fim do verão e no outono chegavam os figos e os marmelos e a parreira grande que dava sombra enchia-se de uvas. E, quando passava a estassão própria de cada fruta, podia-se comer as compotas que a mãe do rapaz tinha feito e que guardava em tijelas de barro e boiões de vidro que davam sempre um cheiro perfumado a toda a casa.

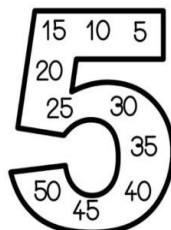
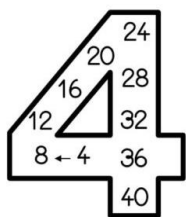
Mas, além das árvores do pumar, o campo há roda da casa onde o rapas vivia tinha também outras árvores, muito altas e groças e que eram tam antigas que já estavam lá antes de a casa ter sido feita pelo avô do rapas. O castanheiro dava castanhas; a nogueira dava noses, mas, assima de tudo as árvores grandes e antigas, como os dois carvalhos em frente de casa, davam sombra e pareciam guardar a casa e faser companhia.

*"O Segredo do Rio", Tavares, Miguel de Sousa*

INCORRETO	CORRETO	INCORRETO	CORRETO

**MATEMÁTICA:**

Hoje em matemática vamos trabalhar situações-problemas de multiplicação envolvendo a tabuada: do **4** e do **5**



① resolva as tabuadas completando a sequência numérica. Eu comecei.

a)

X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	0	4									

b)

X	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5											

② Pedro, Matheus, Felipe e eu resolvemos juntar nossas bolinhas de gude para brincar. Cada um colocou **8** bolinhas no jogo.

a) Quantas bolinhas temos no total?

Cálculo:

<b>D</b>	<b>U</b>
	8
<b>X</b>	4



R: Temos no total \_\_\_\_\_ bolinhas.

b) E se colocarmos **9** bolinhas cada um?

Cálculo:

<b>D</b>	<b>U</b>
	9
<b>X</b>	4

R: Teremos no total \_\_\_\_\_ bolinhas.

③ Kawana foi ao mercado para comprar refrigerante. Cada refrigerante custa 5 reais.

a) Quanto vai gastar se comprar 4?

Cálculo

D	U



R: Vai gastar \_\_\_\_\_ reais.

b) E se ela comprar 7 ?

Cálculo:

D	U

R: Vai gastar \_\_\_\_\_ reais.

c) E se ela comprar 12?

Cálculo:

C	D	U
	1	2
X		5

R: Vai gastar \_\_\_\_\_ reais.



## GEOGRAFIA:

### 1. BRASIL: UMA DIVERSIDADE CULTURAL.

Em nossa aula de hoje iremos falar sobre a diversidade cultural da população brasileira. O tema da aula trata sobre a pluralidade cultural brasileira, como: comida, religião, danças, enfim da variedade existente no Brasil.



### VOCÊ SABE O QUE É DIVERSIDADE CULTURAL?

**Diversidade cultural** é toda a pluralidade existente que se perpassa de geração a geração, podendo ser agrupada por diferenças étnicas, valores, vestuário, costumes religiosos, modo de se alimentar dentre outros.

Os lugares são constituídos pelas paisagens e pelo jeito de pensar, falar, trabalhar e de viver das pessoas. Cada lugar tem sua identidade cultural. Os bens culturais podem ser classificados como materiais ou imateriais. A cultura material e imaterial faz parte do dia a dia das pessoas do campo e da cidade. Os bens materiais geralmente são compostos por objetos, artesanatos, móveis, construções, paisagens, livros, registros sonoros, fotográficos e cinematográficos. Os bens imateriais são compostos pelos saberes e conhecimentos transmitidos oralmente, pelas visões de mundo, práticas, manifestações e jeitos de fazer de comunidades, grupos e pessoas.

### 2. As diversas culturas do lugar onde vivemos

Em nosso município existe uma rica diversidade de religiões (católicos, budistas, espíritas, evangélicos, entre outras). Dentre as festividades religiosas ou tradicionais da cidade estão a Erntedankfest (Festa em Ação de Graças pela Colheita), Festa junina, Natal de Rolândia e Quermesse do Templo Budista.

Os eventos estão muito ligados à preservação de tradições e costumes, vinculados aos principais grupos étnicos que compõem a população, com destaque à etnia alemã e à japonesa, com suas danças e comidas típicas, músicas e vestimentas singulares. Dentre as festividades não religiosas tradicionais da cidade estão a Maifest, Café Colonial da Primavera, Oktoberfest, e o Festival Kart Rolândia.



DANÇA



ERNTEDANKFEST



OKTOBERFEST



QUERMESSE DO TEMPLO BUDISTA



FESTIVAL KART



NATAL DE ROLÂNDIA

## ATIVIDADES

### ❖ CONVITE ÀS FAMÍLIAS

1. Assistam juntos um pequeno vídeo sobre a **“CULTURA BRASILEIRA E IDENTIDADE NACIONAL?”**. Logo após você e sua família poderão conversar sobre como vocês percebem a diversidade cultural do nosso país”.

### SERÁ ENVIADO PELO WATSSAP.

2. O que é Diversidade Cultural?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Segundo o texto como são classificadas as culturas?

R: \_\_\_\_\_

4. Quais festas religiosas do nosso município você conhece, já participou ou já ouviu falar?

R: \_\_\_\_\_



A diferença nos enriquece...  
... O respeito nos une.



**LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO**

ALEGRIAS E ANGÚSTIAS: COMPREENDENDO A VIDA

1) Leia o poema abaixo:

**Ou isto ou aquilo**

Ou se tem chuva e não se tem sol,  
ou se tem sol e não se tem chuva!

Ou se calça a luva e não se põe o anel,  
ou se põe o anel e não se calça a luva!

Quem sobe nos ares não fica no chão,  
quem fica no chão não sobe nos ares.

É uma grande pena que não se possa  
estar ao mesmo tempo nos dois lugares!

Ou guardo o dinheiro e não compro doce,  
ou compro o doce e gasto o dinheiro.

Ou isto ou aquilo: ou isto ou aquilo...  
e vivo escolhendo o dia inteiro!

Não sei se brinco, não sei se estudo,  
se saio correndo ou fico tranquilo.

Mas não consegui entender ainda  
qual é o melhor: se é isto ou aquilo.



**Florde poemas, Cecília Meireles. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983. p.301**

Durante nossa vida, vemo-nos em diversas situações. Essas situações implicam escolhas que podem nos trazer angústias, tristezas, alegrias...

2)Escreva uma situação que lhe tenha causado uma dor, uma tristeza e o que você aprendeu de construtivo para sua vida. Caso não se lembre de nenhuma situação no momento, descreva uma situação de alegria e o que você guardou de positivo:

---

---

---

3) Encontre na cruzadinha as palavras que devemos levar para a vida em nosso aprendizado:

P	R	E	S	E	N	Ç	A	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	C	V	B	P	A	Z	N	M	K	L
C	O	O	P	E	R	A	Ç	Ã	O	D	E	F	H
Q	W	E	R	T	I	G	U	A	L	D	A	D	E
Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K	L
D	I	A	L	O	G	O	Z	X	X	V	B	N	M
D	F	G	H	J	K	P	A	R	T	I	L	H	A
U	N	I	Ã	O	H	J	J	J	K	L	Ç	M	N
F	E	L	I	C	I	D	A	D	E	Y	T	R	B
U	J	H	G	B	U	S	C	A	D	S	Y	E	V
I	S	A	Ú	D	E	A	S	D	F	G	U	W	C
A	P	R	E	N	D	I	Z	A	D	O	I	Q	X

4) Entreviste a pessoa mais idosa que você conhece, perguntando quais dessas palavras ela traz para sua vida e por quê?

---



---



---



---



---



---



---



---

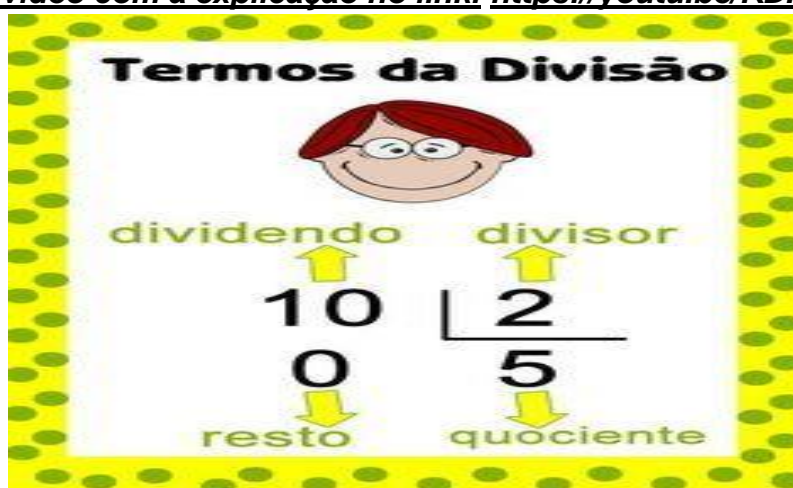


SEXTA-FEIRA -25/06/2021

MATEMÁTICA:

TERMOS DA DIVISÃO

Assista o vídeo com a explicação no link: <https://youtu.be/KDIN6D7VqWA>



Essa divisão é exata porque o resto é zero.

$$\begin{array}{r} 48 \overline{) 4} \\ -4 \quad 12 \\ \hline 08 \\ -8 \\ \hline 0 \end{array}$$



Essa divisão não é exata porque o resto é diferente de zero.



$$\begin{array}{r} 53 \overline{) 4} \\ -4 \quad 13 \\ \hline 13 \\ -12 \\ \hline 01 \end{array}$$

1) Efetue as divisões nos espaços e depois complete :

56 DIVIDIDO POR 8

DIVIDENDO: \_\_\_\_\_

DIVISOR: \_\_\_\_\_

QUOCIENTE: \_\_\_\_\_

72 DIVIDIDO POR 9

DIVIDENDO: \_\_\_\_\_

DIVISOR: \_\_\_\_\_

QUOCIENTE: \_\_\_\_\_

42 DIVIDIDO POR 6

DIVIDENDO: \_\_\_\_\_

DIVISOR: \_\_\_\_\_

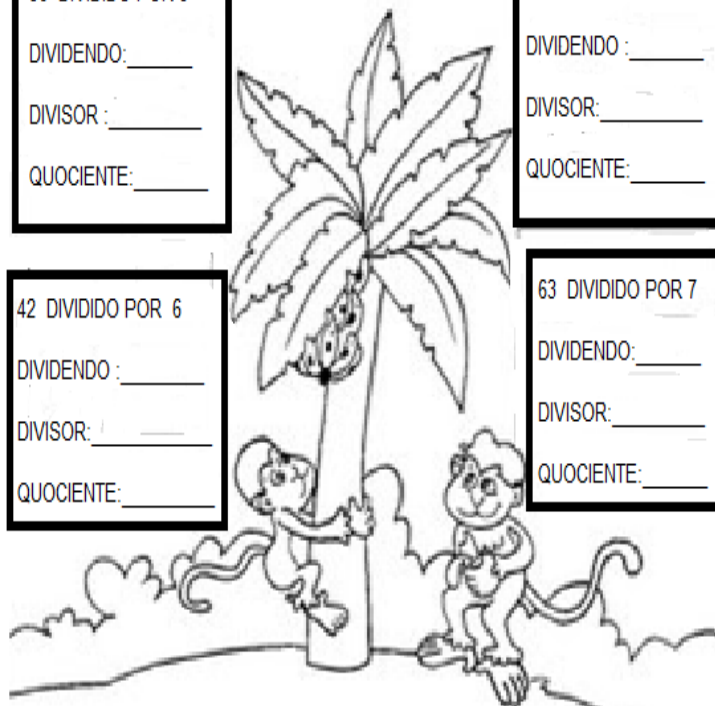
QUOCIENTE: \_\_\_\_\_

63 DIVIDIDO POR 7

DIVIDENDO: \_\_\_\_\_

DIVISOR: \_\_\_\_\_

QUOCIENTE: \_\_\_\_\_

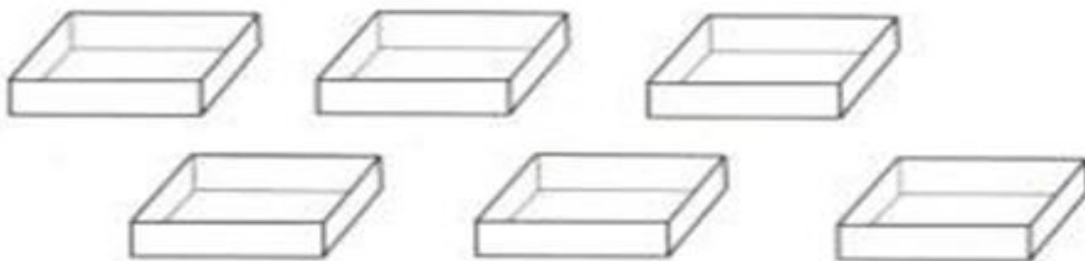


A DIVISÃO TAMBÉM SERVE PARA ORGANIZARMOS OBJETOS EM CAIXAS , PACOTES , GAVETAS , PRATELEIRAS, ETC. VAMOS ORGANIZAR ?

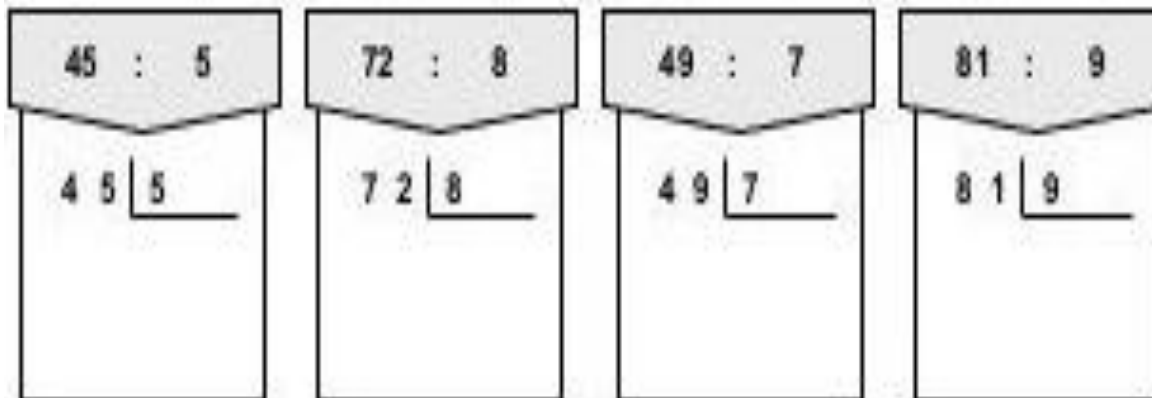
1- JOSUÉ GANHOU 36 BOLINHAS DE GUDE E QUER COLOCÁ-LAS EM 6 CAIXAS . QUANTAS BOLINHAS IRÁ COLOCAR EM CADA CAIXA ?



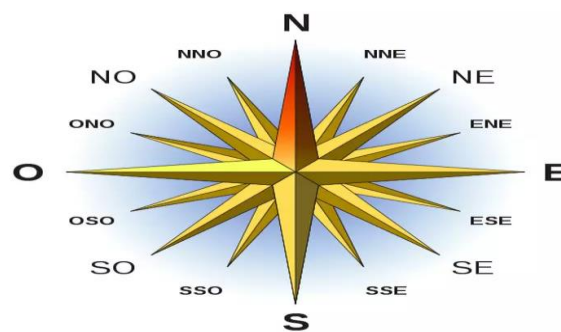
DESENHE AS BOLINHAS DENTRO DE CADA CAIXA :



Agora vamos treinar as divisões exatas:



CIÊNCIAS:



Pontos cardeais

Rosa dos ventos

A rosa -dos ventos representa os pontos cardeais (Norte , Sul , Leste , Oeste ) em um mapa. O sol é utilizado como referência para orientação, porque diariamente ele aparece no Leste e se põe no Oeste.



A rosa dos ventos é usada para ajudar na localização relativa, ou seja, como um determinado ponto está posicionado em relação ao outro. Ela também serve para localização absoluta em mapas e cartas. A rosa dos ventos é formada pelos pontos cardeais, que são as diferentes direções

## Os pontos cardeais

- **Como orientar-se**

Você sabe como se orientar para chegar aos diferentes lugares de seu município?

Podemos nos orientar conhecendo o lado onde o Sol aparece ou se põe no horizonte.

O Sol sempre aparece do mesmo lado no horizonte pela manhã. Esse é o lado leste.

- **Orientando-se pelo Sol**

Você pode se orientar tomando o Sol como referencial.

Se abrir os braços com a mão direita apontando para o lado onde o Sol aparece, você terá a direção leste. A direção oeste estará do lado aposto. À sua frente, você terá a direção norte e às suas costas estará a direção sul.

Leste (L), oeste (O), norte (N) e sul (S) são chamados pontos cardeais.



A imagem ao lado é chamada de rosa-dos-ventos ela foi criada para facilitar a localização no espaço. Ela indica onde estão localizados o Norte, o Sul, o Leste e o Oeste.



## Bússola



A **bússola** foi inventada pelos chineses, mas foi o Italiano **Flávio Gioia** que adaptou o desenho da rosa dos ventos. Após essa adaptação, a bússola passou a ser usada nas grandes navegações e outras explorações terrestres.

No século XIV, o L do Leste, na rosa dos ventos, foi trocado por uma cruz. Era a indicação da direção do **Paraíso** (Oriente), local onde [Jesus Cristo](#) nasceu. Com a necessidade de ser visível à noite, o

objeto ganhou cores. Os pontos cardeais têm cor preta, os secundários são azuis ou verdes e o restante de vermelho.

Gnômon

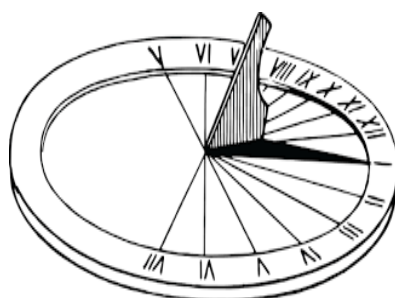


Foi o primeiro instrumento usado na astronomia que se tem notícia. Ele consiste simplesmente em uma vara fixada verticalmente no chão. Por meio da sombra produzida pelo sol, é possível saber as horas ao longo do dia.

Assim que o sol nasce, a sombra projetada pelo Gnômon é a maior possível. Com o passar do tempo, a sombra vai diminuindo, até que o próximo ao meio-dia teremos a menor sombra possível. Em seguida, a sombra volta a aumentar de tamanho, atingindo seu maior comprimento no pôr do sol.

Ao meio-dia, quando a sombra é a menor possível, a linha que passa pela sombra é chamada meridiano. Esta linha irá as direções Norte e Sul. Cortando essa linha, teremos as direções Leste e Oeste.

Relógio do sol



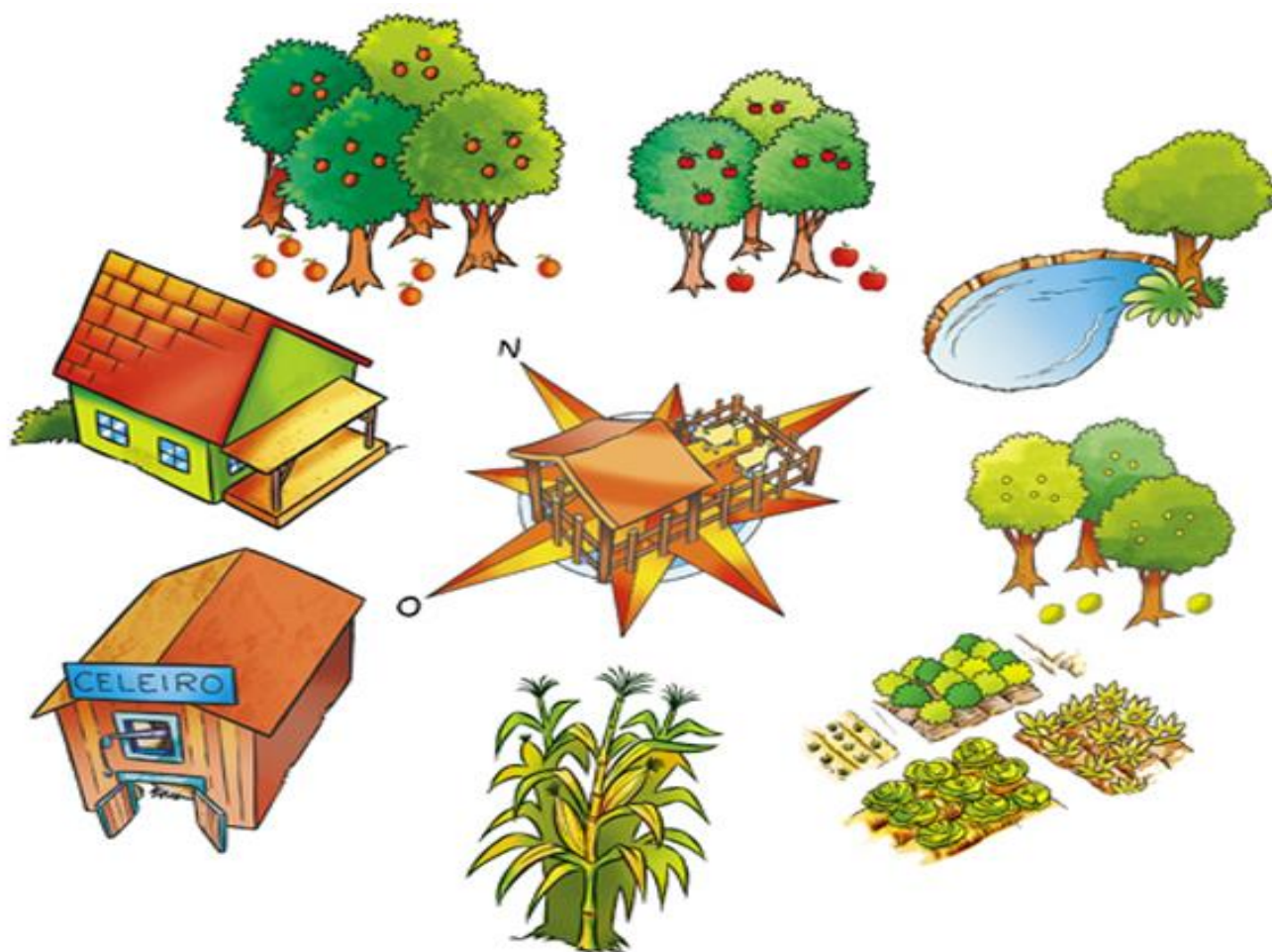
Um relógio do sol pode ser construído usando-se um gnômon e um mostrador. O mostrador deve ser dividido em 12 partes, representando as doze horas, que é o tempo médio em que temos a luz do sol. Esse relógio mudará suas marcações ao longo do ano. Isso acontece porque o sol não nasce sempre no mesmo lugar, como já vimos. A quantidade de luz solar também varia com a época do ano.

1) Para que servem os pontos cardeais e colaterais?

---

---

b) Indique na rosa dos ventos os pontos cardeais e colaterais que faltam.



c) Indique em que direção se encontra:

- A casa \_\_\_\_\_

- A horta \_\_\_\_\_

- O lago \_\_\_\_\_

- O celeiro \_\_\_\_\_





# 17º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO: A ( ) B ( ) C ( ) D ( ).

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 21/06/2021

**OI CRIANÇAS!** HOJE, VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL. ESSA REGIÃO TEM A MAIOR E MAIS FAMOSA FESTA JUNINA DO MUNDO A “**FESTA DE SÃO JOÃO**”. AS FESTAS JUNINAS APRESENTAM

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADAS. OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM, MATERIALIDADES E MATRIZES ESTÉTICAS. CONTEÚDOS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BI E TRIDIMENSIONAIS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS DO ARTISTA ALFREDO VOLPI; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS LOCAL, REGIONAL E NACIONAL – FESTA JUNINA; RETOMADA - MONOCROMIA E POLICROMIA.
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ CONHECER OBRAS DO ARTISTA ESCOLHIDO, CONTEXTUALIZANDO AO TEMA FESTAS JUNINAS;</li><li>✓ CONHECER E REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DO ARTISTA</li><li>✓ DISTINGUIR MONOCROMIA E POLICROMIA, APLICANDO NA RELEITURA PROPOSTA;</li><li>✓ RECONHECER A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
<b>COMO REGISTRAR?</b>	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

MUITAS CORES, ALÉM DE SER BASTANTE ALEGRE E FESTIVA. VÁRIOS ARTISTAS JÁ REPRESENTARAM ESSE TEMA POR MEIO DA PINTURA, E UM DELES É O ARTISTA **ALFREDO VOLPI**.

ELE, NASCEU EM 1896 NA ITÁLIA. VEIO PARA O BRASIL COM APENAS UM ANO DE IDADE, E VIVEU EM SÃO PAULO ATÉ 1988. FOI UM DOS MAIORES NOMES DA SEGUNDA GERAÇÃO DE **ARTE MODERNA NO BRASIL** E DEIXOU COMO LEGADO UMA SÉRIE DE PINTURAS DE VÁRIOS ESTILOS COM UM COLORIDO ESPECIAL. NÃO POR ACASO ELE FICOU CONHECIDO COMO O “**MESTRE DAS BANDEIRINHAS**”. VEJA ALGUMAS DE SUAS OBRAS.

FESTA DE SÃO JOÃO – 1953



GRANDE FACHADA FESTIVA – 1950



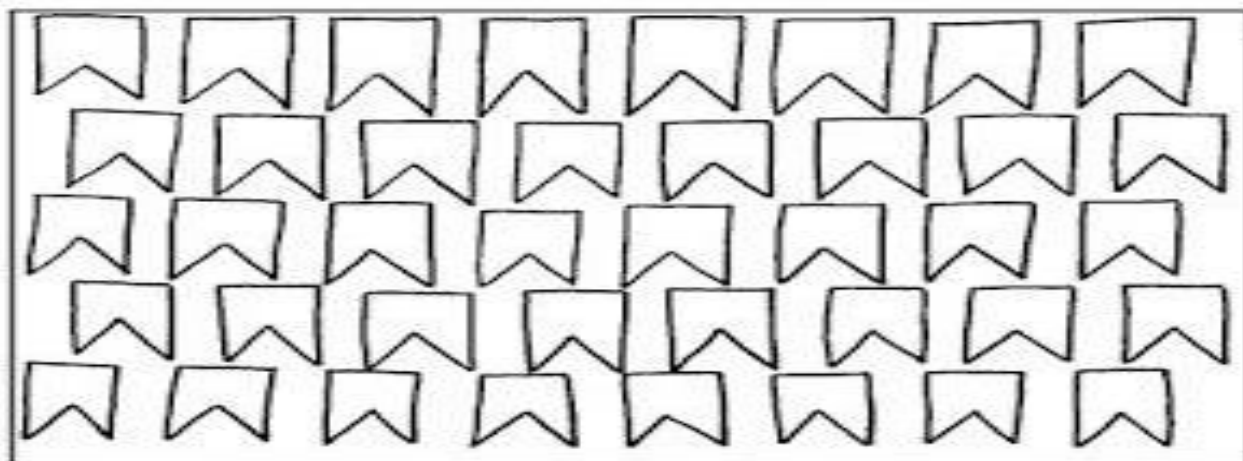
QUE BACANA! VAMOS RECORDAR:

**MONOCROMIA:** USO DE APENAS **UMA COR** EM SEUS VÁRIOS TONS.

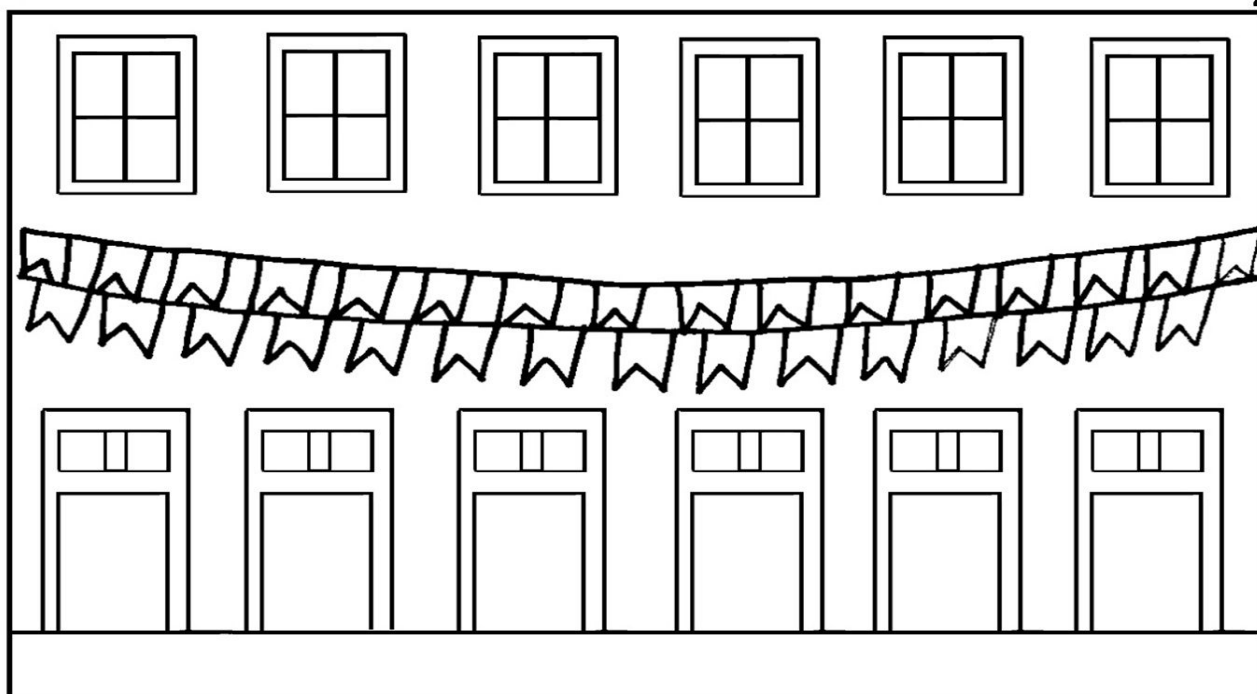
**POLICROMIA:** USO DE **VÁRIAS CORES E TONS.**

TENDO COMO INSPIRAÇÃO AS FESTAS JUNINAS, USE AS OBRAS DE ALFREDO VOLPI. PINTE TODA A PRIMEIRA OBRA DE FORMA MONOCROMÁTICA, OU SEJA, USANDO APENAS UMA COR E SEUS VÁRIOS TONS (EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO); PINTE A SEGUNDA OBRA DE FORMA POLICROMÁTICA, OU SEJA, USANDO CORES DIVERSAS, DE FORMA A FICAR BEM COLORI

ALFREDO VOLPI BANDEIRINHAS ESTRUTURADAS



*err*



ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA  
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

# 17º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO A ( ) B ( ) C ( ) D ( ).

PROFESSORAS: EMANUELE K. OLIVEIRA JUNQUEIRA E ALDECIR C. IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 21/06/2021

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VAMOS APRENDER: UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS.**

**OBJETOS DE CONHECIMENTO: DANÇAS DE MATRIZES AFRICANA.**

**CONTEÚDO: AMARELINHA AFRICANA**

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

EXPERIMENTAR, (RE)CRIAR E FRUIR ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, DANÇAS DE MATRIZES AFRICANAS, VALORIZANDO E RESPEITANDO OS DIFERENTES SENTIDOS E SIGNIFICADOS DESSAS DANÇAS EM SUAS CULTURAS DE ORIGEM.

**COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

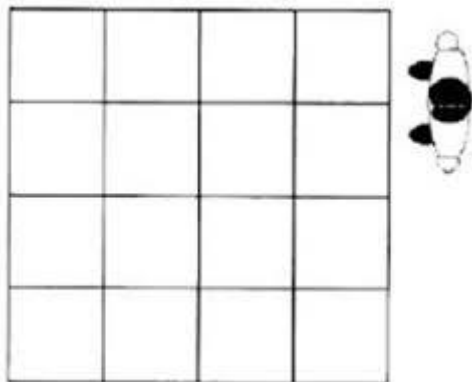
TECA-TECA OU AMARELINHA AFRICANA QUE MISTURADA COM O RITMO DA MÚSICA “MINUÊ” SE TORNA UM DIVERTIDO E EMOCIONANTE JOGO DE COOPERAÇÃO, RITMO E MUITA DIVERSÃO. NA ÁFRICA EXISTE FESTIVAIS DESSA AMARELINHA, CADA GRUPO CRIA A SUA COREOGRAFIA E ESCOLHE A MÚSICA. NÃO É UMA BRINCADEIRA DE COMPETIÇÃO, NÃO HÁ PERDEDORES. É NECESSÁRIO O NÚMERO EXATO DE QUATRO PARTICIPANTES QUE TÊM QUE EXECUTAR A COREOGRAFIA DE FORMA SIMÉTRICA E AO MESMO TEMPO, POR ISSO A NECESSIDADE DE UMA MÚSICA.

**O QUE PRECISA PARA PRATICARMOS?**

GIZ OU FITA, DUAS COLHERES DE PAU OU DUAS GARRAFAS PETS E SOM.



**ATIVIDADE 1- AMARELINHA AFRICANA:** RISQUE O CHÃO, PODE SER COM GIZ, COM FITA CREPE, O TRAÇADO DO JOGO. É PRECISO FORMAR UM QUADRADO, COM 16 QUADRADOS MENORES DENTRO. TODOS PODEM BRINCAR, MAS VAMOS BRINCAR 1 PESSOA POR VEZ! O PARTICIPANTE ESCOLHE UM LADO DO QUADRADO PARA COMEÇAR A BRINCADEIRA. COLOCAR UM PÉ EM CADA QUADRADO. DEVE PULAR PARA OS QUADRADOS À DIREITA. SEMPRE COM 1 PÉ EM CADA QUADRADO. DEPOIS DE PULAR PARA OS DOIS QUADRADOS AO LADO, PULA PARA OS QUADRADOS EM FRENTE. E ENTÃO PULA TODOS OS QUADRADOS À ESQUERDA, ATÉ O FINAL. PARA CURTIR AINDA MAIS A BRINCADEIRA, PEGUE DUAS GARRAFAS PET E VAI BATENDO UMA NA OUTRA SEGUINDO O RITMO DA MÚSICA.



A MÚSICA ORIGINAL DA BRINCADEIRA É:

**MINUÊ, MINUÊ, LE GUSTA LA DANCE.  
LE GUSTA LA DANCÊ, LA DANÇA, MINUÊ**

**LINK DA ATIVIDADE:** <https://www.youtube.com/watch?v=a0Gmql6Mkfk&feature=youtu.be>

**LINK DA ATIVIDADE COM DUAS COLHERES OU DUAS GARRAFAS PETS:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=rv0icac3LHM>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ TÍTULO: \_\_\_\_\_

1- O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A DATA, O TÍTULO DANÇAS – DANÇAS DE MATRIZES AFRICANA – AMARELINHA AFRICANA, RESPONDER AS QUESTÕES ABAIXO.

A – QUAL O OUTRO NOME QUE PODEMOS DAR A AMARELINHA AFRICANA?

B – QUAL PAÍS EXISTE FESTIVAIS DESSA AMARELINHA AFRICANA?



# 17º ROTEIRO LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO A ( ) B ( ) C ( ) D ( ).

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: ROSANE MORAES ARTILHA E ALINE JANAINA Q. DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

## SEGUNDA-FEIRA – 21/06/2021

<b>VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>OBJETO DE CONHECIMENTO</b> – AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL. <b>UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM</b> – INTERAÇÃO DISCURSIVA <b>CONTEÚDO</b> - REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS - <i>FURNITURE AND APPLIANCES</i>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b> - CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM PARTES DA CASA E MOBÍLIA, OS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: <a href="https://youtu.be/EKLD4ARNBS">HTTPS://YOUTU.BE/EKLD4ARN BS</a> REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE ENUMERAR E PINTAR AS IMAGENS DOS MÓVEIS, ELETRODOMÉSTICOS E OBJETOS DE ACORDO COM OS NOMES EM INGLÊS.

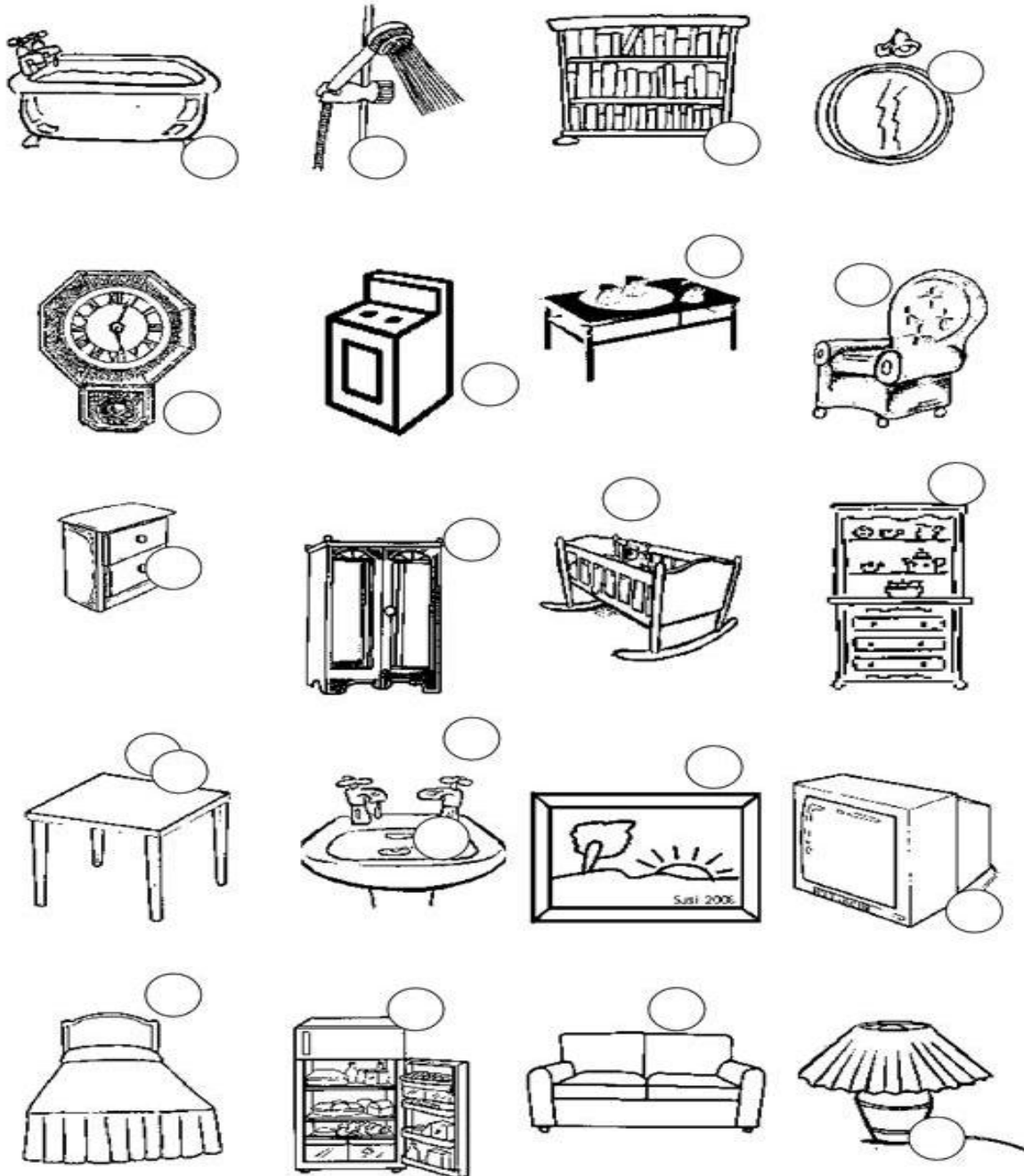
## **FURNITURES, APPLIANCES AND OBJECTS (MÓVEIS, ELETRODOMÉSTICOS E OBJETOS)**

<b>ABY CRIB:</b> BERÇO <b>BATHTUB:</b> BANHEIRA <b>BED:</b> CAMA <b>BLANKET:</b> COBERTOR <b>BOOKCASE:</b> ESTANTE <b>CHAIR:</b> CADEIRA <b>CLOCK:</b> RELÓGIO <b>COFFEE TABLE:</b> MESINHA DE CENTRO <b>CUP:</b> XÍCARA <b>CUPBOARD:</b> ARMÁRIO DE COZINHA <b>CURTAIN:</b> CORTINA <b>DRESSER:</b> CÔMODA <b>FORK:</b> GARFO <b>FRIDGE:</b> GELADEIRA <b>GLASS:</b> COPO <b>KNIFE:</b> FAÇA <b>LAMP:</b> LÂMPADA <b>MICROWAVE:</b> MICRO-ONDAS	<b>MIRROR:</b> ESPELHO <b>PICTURE:</b> QUADRO <b>PILLOW:</b> TRAVESSEIRO <b>PLATE:</b> PRATO <b>POT:</b> PANELA <b>SHOWER:</b> CHUVEIRO <b>SINK:</b> PIA <b>SOAP:</b> SABONETE <b>SOFA:</b> SOFA <b>STOVE:</b> FOGÃO <b>TABLE:</b> MESA <b>TELEPHONE:</b> TELEFONE <b>TELEVISION / TV:</b> TELEVISÃO <b>TOILET:</b> VASO SANITÁRIO <b>TV CABINET:</b> GABINETE DE TELEVISÃO <b>VASE:</b> VASO (DE PLANTA) <b>WARDROBE:</b> GUARDA-ROUPA
---	---

DATE: JUNE/\_\_\_\_\_/2021.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- NUMBER AND COLOR THE FURNITURES, APPLIANCES AND OBJECTS  
(ENUMERE E PINTE OS MÓVEIS, ELETRODOMÉSTICOS E OBJETOS)



1. BED- 2. TABLE-3. LAMP -4. DRESSER-5. CLOCK-6. PICTURE-  
7. WARDROBE-8. TV- 9. BATHTUB- 10. SINK-  
11. BABY CRIB- 12. SOFA- 13. SHOWER-  
14. FRIDGE-15. CUPBOARD-16. BOOKCASE-  
17. STOVE-18. COFFEE TABLE- 19. ARMCHAIR-20. MIRROR